

О детском фольклоре.

18 декабря 2018

Детский фольклор является интересной, разнообразной и малоизученной областью фольклористики. Термин «детский фольклор» был введен учеными в начале XX века, им обозначали «произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми». Весь состав детского фольклора определяется особенностями детской психики. При изучении детского фольклора необходимо учитывать некоторые аспекты проблемы. Во-первых, большинство ученых относят к детскому фольклору и поэзию пестования, то есть фольклор, исполняемый взрослыми для детей. Во-вторых, не всегда фольклор, исполняемый детьми, является собственно детским творчеством, часто эти произведения заимствованы из взрослого фольклора или литературы. В-третьих, детский фольклор является естественной жизненной необходимостью в силу своих педагогических возможностей. Материал детского фольклора чрезвычайно многообразен и неоднороден, что вызывает необходимость его систематизации. Большая роль в собирании и обобщении детского фольклора принадлежит известным фольклористам, этнографам, педагогам О.И. Капице, Г.С. Виноградову, К.И. Чуковскому, Г.М. Науменко и др. Исследование детского фольклора осуществлялось в трех направлениях: историко-генетическом, филологическом и функционально - педагогическом, однако до сих пор остаются нерешенными ряд теоретических проблем, основной из которых является отсутствие общепризнанной классификации. Первая попытка систематизации детского фольклора была предпринята этнографом-собирателем детского фольклора конца девятнадцатого века П.В. Шейном, который выделил детский фольклор в особый отдел и поделил его на два больших раздела: песни для самых маленьких, исполняемые взрослыми (колыбельные, потешки, прибаутки) и песни самих детей. К.И. Чуковский собрал богатейший материал для изучения поэтического творчества детей и разработал теорию жанра перевертышей. Крупный этнограф, профессор Иркутского университета Г.С. Виноградов собрал огромное количество материала по детскому фольклору, подготовив его к публикации с научным обоснованием его художественной ценности. Он считал, что произведения, предназначенные для детей в первые годы жизни и исполняемые взрослыми, не относятся к детскому фольклору, а входят в творчество женщины-матери и пестуны. Большая роль в собирании и обобщении детского фольклора принадлежит фольклористу О.И. Капице. Она собрала более восьми тысяч текстов, организовала комиссию по детскому фольклору, выпустила

рядпопулярных сборников, статей, библиографических обзоров литературы по русскому и зарубежному фольклору. Результатом ее многолетней работы явилась наиболее глубокая и полная книга «Детский фольклор» (1928). Исследователь детского фольклора Г.М. Науменко в своих многочисленных сборниках он делит детский музыкальный фольклор на календарный, потешный, игровой. В основе классификации ученого Г.С. Виноградова лежит бытовое назначение. Он выделял пять основных разделов детской народной поэзии: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор и календарный. Генетического принципа классификации придерживается В.П. Аникин. Он делит детский фольклор на поэзию взрослых для детей; произведения, выпавшие из фольклора взрослых и усвоенные детьми; собственно детское творчество. В.А. Василенко провозглашает функциональный принцип классификации и выделяет: колыбельные песни, или байки; произведения, связанные с игровыми действиями; произведения, которые занимают детей словесным содержанием и исполняются независимо от игровых действий. Исследователь детского фольклора М.Н. Мельников «по назначению их характеру бытования» определяет четыре основные группы детского фольклора, а по общности поэтики, музыкального строя и бытовой функции внутри каждой группы выделяются самостоятельные жанры. В колыбельный период воспитание детей зависит полностью от взрослых. Матери создали в педагогических целях поэзию пестования (материнскую поэзию), куда входят колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки. Название песен, которыми убаюкивают ребенка, - колыбельные – произошло от основы «колыбать» (колыхать, колебать, качать, зыбать). От него же произошло - колыбель, коляска. В народном обиходе было и слово «байка» - от глагола «байкать» (баюкать, качать, усыплять). Колыбельная песня необходима для безболезненного перевода ребенка из состояния бодрствования в сон, одновременно способствует накоплению чувственных впечатлений, дает первичный запас слов, знакомит с окружающим миром. («Сон да Дрема», «Баю, баюшки, баю»). В пестушках заложены выработанные многовековой педагогической практикой народа знания по физическому воспитанию детей. «Пестовать, - по словарю в.И. Даля, - (от питать? Или не от пята ли, от носки на руках?), нянчить, носить, вынашивать на руках ребенка, воспитывать, растить, холить, ходить за ним, быть дядькою, дядьковать...». Пестушки кратки и не всегда рифмованы. («Потягушеньки», «С гуся вода»). Потешками принято называть особые забавы взрослых с малыми детьми, в которых используются различные части тела ребенка и взрослого. Многие потешки близки колыбельным песням, но характер их исполнения и бытовое

назначение совершенно иные. Если мотив колыбельной успокаивает ребенка, то потешка должна развеселить, потешить, позабавить ребенка. Потешка сопровождается игровыми действиями и несет необходимую информацию («Сорока», «Ладушки»).

Прибаутками принято обозначать «смешной рассказ или смешное выражение, придающее речи юмористический характер». В детском фольклоре под этим названием объединяли стишки-песенки, которые развлекали или потешали детей. От потешек прибаутки отличаются тем, что не сопровождаются игровыми действиями («Пошла коза за орехами», «Кошка в лукошке», «Было у вдовушки восемь дочерей»).

Пестуны часто пользуются докучными сказками. Этот термин ввел в научный обиход В.И. Даль в 1862 году. Под термином «докучная сказка» принято объединять шутки-балагурки сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей или стараются отбить у них чрезмерный интерес к сказкам. Докучные сказки способствуют развитию выдержки, умеренности в желаниях, чувства юмора («Жили-были два гуся, вот и сказка вся!», «Во саду ли в огороде собачка гуляла», «У попа была собака»).

Все исследователи выделяют и **г р о в о й** фольклор. Детскую игру необходимо рассматривать как форму драматического отражения действительности, как «эмбрион детской народной драмы» (Мельников М.Н.). К ним он относит все формальные ролевые игры: без поэтического текста, с игровыми припевами, с игровыми приговорами, а также игры- импровизации, жеребьевые сговоры и считалки. Следующий раздел детского фольклора составляет **п о т е ш н ы й** фольклор, или забавы, не связанные с драматическим действием. В него входят словесные игры, молчанки, голосанки, поддевки, сечки, скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки. К педагогическим функциям словесной **и г р ы** относятся: познавательная, коммуникативно-речевая, нравоучительная, мнемоническая. Эстетическая и забавляющая функции словесной игры являются вторичными, производными от педагогических. Среди наиболее популярных известны: «Садовник», «Барыня», «Чепуха». Повсеместное распространение имели игры «молчанка» и «голосянка». Суть «молчанки» заключается в том, чтобы после приговора не проронить ни единого слова («Кто слово промолвит, тот и съест»). Иногда молчанка служит для установления тишины. Смысл игры «голосянка» состоит в том, что группа ребят соревнуется, кто дольше протянет голосом какой-либо звук, не переводя дыхания: «Станем ли мы, братцы, голосяночку тянуть, а кто не дотянет, того самого-о-о-о-о-о». В детском фольклоре есть жанры, для которых характерны многофункциональность (детские сказки, детские песни, страшилки),

сочетание игровой и вербальной магической функций (заклички и приговоры, обрядовые песенки), нравоучительной и коммуникативно-речевой (дразнилки, прозвища). Все эти жанры, отражающие различные стороны детского быта, ученый относит к детскому бытовому фольклору.

Детские народные песни чрезвычайно разнообразны по своему содержанию, композиции, музыкальному строю и характеру исполнения. О.И. Капица выделяет три основные группы детских песен: 1) песни, заимствованные у взрослых и переработанные детьми в соответствии со своими вкусами и интересами; 2) песни – осколки, обрывки песен взрослых;

3) песни, целиком, без изменения, пришедшие от взрослых к детям. По композиционному признаку все детские песни можно разделить на четыре основные группы:

1) песни диалогические,

2) песни кумулятивные,

3) песни с припевом,

4) песни-перегудки.

Для каждой из этих групп характерна относительная общность поэтического построения, музыкального

строения, происхождения и содержания. К песням диалогическим относятся все песни, построенные в форме

вопросов и ответов или взаимных реплик («Коза, коза, лубяные глаза, где ты была?», «Иван, Иван, что ты делает?»)

Самой распространенной группой являлись песни кумулятивные, т.е. сказки в стихах или сказочные песенки, по определению Мажаровского. Основным признаком кумулятивных песен является постепенное,

замедленное развитие сюжета по мере накопления новых образов и многократного их повторения («Было у вдовушки восемь дочерей», «Пошел козел за лыками»).

Произведения третьей группы представляют собой песни с припевом. В некоторых песнях припев по смыслу связан с запевом («Я поставлю кисель»), в других припев является лейтмотивом всей песни («Посадил дед редьку»).

Иногда припев давал звучную музыкально-словесную орнаментовку повторением последнего слова строфы целиком или частями («Рубить, казнить комара»).

Четвертую группу детских песен составляют песенки-перегудки, которые имеют стройный сюжет или дают образные картинные описания («Ти-та-та, ти-та-та, пожалуйста решета»).

Широкое распространение в детской среде имели заклички и приговоры. Закличками принято называть стихотворные обращения детей к различным

явлениям природы («Дождик, дождик, перестань», «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко»), а приговорками – обращения к животным («Божья коровка, улети на небко», «Мышка, мышка, вылей воду»). В крестьянской среде на Руси фамилии заменялись прозвищами, которые сохранялись до старости и вытесняли христианские имена. Традиция давать прозвища унаследована детьми от взрослых, но они пошли дальше и создали рифмованные прозвища: Андрей-воробей, Аркашка- таракашка. Рифмованные прозвища дали начало дразнилкам. Разница между ними в том, что прозвище прикрепляется в качестве устойчивого эпитета, а дразнилка применяется только к случаю («Ябеда-беда, тараканья еда», «дразнило - собачье рыло»). Любимым жаром детского фольклора, бесспорно, является народная сказка. В детских сказках можно выделить три группы:

- 1) сказки взрослых для детей («Репка», «Теремок»);
- 2) ассимилированные детьми сказки взрослых («Заяц - хваста», «Кривая уточка»);
- 3) сказочные импровизации детей. Страшилки, или страшные истории – это устные рассказы условно-реалистической или фантастической направленности, имеющие установку на достоверность. Г.И. Мамонтова выделяет следующие группы страшилок:

- 1) страшилки с трагическим исходом;
 - 2) страшилки с благополучным исходом;
 - 3) страшилки эффекта («Отдай мое сердце»);
 - 4) страшилки-наоборот, т.е. те, которые вызывают не страх, а смех.
- Значение детского фольклора велико. Детский фольклор является «почвой» для детской литературы, он питает и обогащает ее, является ценным средством воспитания человека. Интерес к детскому фольклору с каждым годом возрастает, появляются новые жанры, однако требуется дальнейшее изучение генезиса фольклора, его классификации, педагогических возможностей.

Литература:

1. А н и к и н В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
2. В и н о г р а д о в Г.С. Русский детский фольклор. Игровые прелюдии. Иркутск, 1930.
3. К а п и ц а О.И. Детский фольклор. Л., 1928.
4. Л и т в и н Э.С. К вопросу о детском фольклоре / Русский фольклор. М.-Л., 1958, вып.3.
5. М е л ь н и к о в М.Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов педагогических институтов.- М., 1987.- 240с.

6. Н а у м е н к о Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество.- М., 1988.- 192 с.: ил.
7. Ч у к о в с к и й К.И. От двух до пяти. М., 1963.
8. Я в г и л ь д и н а З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: учебное пособие с грифом МОиН / З.М. Явгильдина.- Казань: КГПИ, 2004.- 120 с.